

## ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В ТЕОРИИ ДИЗАЙНА

Такая постановка вопроса связана с изучением механизма влияния современного искусства на дизайн. Для анализа дизайнерской деятельности предлагается использовать художественные методы современного искусства XX века. В рамках проводимого исследования возможность обозначенного подхода требует теоретического обоснования.

Художественный метод — это эстетическая категория, относящаяся и к психологии творчества, и к процессу развития художественной культуры [1]. Современной эстетикой (в трактовках М. С. Кагана, Ю. Б. Борева и В. П. Бранского) в термине «художественный метод» выделяется две стороны: операциональная и субстанциональная.

*Операциональный подход* определяет метод тем, как кодируются человеческие переживания. Природа художественного метода выражается формой образного мышления (по Ю. Б. Борову) или способом идеализации реального человека (по В. П. Бранскому), что равнозначно друг другу [2], [3]. Художественный метод — это приемы и принципы творческой деятельности художника, определяющие степень осознанности его действий.

Но М. С. Каган указывает на то, что творческий метод художника представляет собой некую целостность. Он считает, что метод определяется не только художественными способностями творца, но и его индивидуальностью, мировоззрением, эстетическими идеалами, а также культурой [1].

Художник познает действительность духовно. В своих произведениях он отражает внутренний мир человека, его мироощущения, различные эмоциональные переживания. Таким образом, *творческий метод художника* можно обозначить как *способ духовного освоения действительности*. Художник моделирует в процессе своей деятельности идеал, идеальный образ, идеальную модель. Этим же критерием оценивается каждый конкретный метод. Такой подход может быть назван *субстанциальным*, так как в нем акцентируется внимание на том, что лежит в основе творческого метода, являясь его «содержательным источником» [3].

М. С. Каган отмечает: «Творческий метод художника — это система принципов, положенных им в основу его практической

деятельности» [1, С. 436]. Кроме того, В. П. Бранский подчеркивает, что методы художников связаны с эстетическим идеалом и осуществляются в соответствии с формальными и содержательными нормативами.

Итак, рассмотрев существующие в эстетике и философии искусства подходы к понятию «художественный метод», обозначим его как *систему определенных эстетических принципов, зависящих от эстетического идеала и определяющих художественную деятельность*. Известно, что «воплощать идеальное способны все виды искусства без исключения» [1, С. 714]. Поэтому художественный метод — это общеэстетическая категория, действующая как в изобразительной, так и неизобразительной сфере творческой деятельности, которые различаются по своей природе. Это позволяет установить связь между современным искусством и дизайном и их методами. А зависимость метода от вида творческой деятельности представляет возможным отделить результаты дизайнерской деятельности от художественных экспериментов авангардного искусства XX века.

В дизайнерском проектировании художественный метод является *инструментом дизайнера*, с помощью которого ведется креативный поиск предметно-пространственных форм, осуществляется развитие дизайнерской практики. Художественные методы современного искусства оказывают определенное влияние на степень художественности в дизайне. Но художественный метод в дизайне имеет свои специфические особенности, отличающие его от творческого метода в искусстве.

Художественное проектирование относится к синтетической сфере творческой деятельности, включающей художественное и техническое творчество. С одной стороны, оно отличается от проектного творчества инженера-конструктора своей художественностью, а с другой — от собственно художественного творчества в искусстве. Так как дизайнерская деятельность включает элементы исследовательской, технической и художественной деятельности, то и творческие методы дизайнера особым образом соединяют в себе художественные, научные и инженерные методы, каждый из которых в дизайн-проектировании становится качественно иным, раскрывает новые стороны. В процессе проектирования соотношение использования дизайнером художественных методов среди остальных приводит к появлению различных направлений в дизайне: арт-дизайн, концептуальный дизайн, хай-тек и др.

Дизайнерское проектирование относится к художественно-конструкторской деятельности направленной на создание материаль-

но-духовной культуры общества. В дизайне по-разному соединяется художественное и практическое. Дизайнер, конструируя форму, занимается, прежде всего, ее художественной организацией. Поэтому он так же, как художник, разрабатывает образное решение идеального объекта, учитывая при этом объективные закономерности формообразования: функцию, материал, конструкцию, технологию. Его творчество не вполне свободно, а на отдельных этапах — не спонтанно, ведь «форма промышленного изделия связана с его общественно-полезным содержанием, которое соответствует производственным условиям, экономическим возможностям общества и его эстетическим идеалам» [4, С. 162]. Это говорит о необходимости осмысления каждого шага формообразования, т. е. выбора метода. Таким образом, *творческий метод дизайнера* — это материально-духовный способ освоения действительности.

Будучи представителями эстетической сферы, дизайнеры создают, ориентируясь на некую идеальную меру пользы и красоты, пока недоступную, но необходимую для гармоничной жизнедеятельности человека. Дизайнерские методы проектирования можно определить как *способы создания идеальных вещей для соответствующего идеализированного человека*.

Очевидно, что деятельность в искусстве определяется творческим методом художника, обусловленным способом идеализации реального человека. А дизайнерская деятельность моделирует идеалы в проектируемых предметно-пространственных формах.

Принцип зависимости идеальной вещи от идеального человека позволяет выявить и теоретически обосновать наличие опосредованной связи между художественными и дизайнерскими методами. Когда созданный в искусстве образ идеального человека и ему соответствующая идеальная вещь совпадают с идеальным человеком и его вещью в дизайне, то тогда можно говорить о некотором переходе художественных методов искусства в творческие методы дизайна.

Художественный метод в творчестве дизайнера является источником новых принципов в проектировании форм предметно-пространственной среды, определяемым эстетическим идеалом. Художественные методы способны оказывать влияние на методы дизайнерского проектирования. Значит, дизайнеры в своем творческом процессе могут использовать художественные методы современного искусства.

1. Каган М. С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. / Издание 2-е. Л., 1971.

2. Боров Ю. Б. О природе художественного метода // Вопр. лит-ы 1957, № 4.
3. Бранский В. П. Искусство и философия. Калининград, 1999.
4. Барташевич А. А., Дягилев Л. Е., Климин Р. М. и др. Основы композиции и дизайна мебели / Под ред. проф. А. А. Барташевича. Ростов н/Дону, 2004.